



## **ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LAS PRODUCCIONES INFANTILES EN EL PRIMER CICLO DE LA ESCUELA BÁSICA: EL PROGRAMA ESCUELAS EFECTIVAS LENGUA ESPAÑOLA**



**Dra. Liliana Montenegro**  
**Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra**  
**República Dominicana**

**XII Congreso Latinoamericano para la Lectura y la Escritura**  
**Puebla, México**  
**11-14 setiembre 2014**



“Hay niños que ingresan a la lengua escrita a través de la magia (una magia cognitivamente desafiante) y niños que entran a la lengua escrita a través de un entrenamiento consistente en ‘habilidades básicas’. En general, los primeros se convierten en lectores (y escritores); los otros tienen un destino incierto.”

Emilia Ferreiro



# Contenido de la ponencia

1

Propósito de la ponencia

2

Referentes teóricos

3

Descripción del Programa Escuelas Efectivas-  
Lengua Española

4

El desarrollo de las producciones infantiles en el  
marco del Programa: fortalezas y debilidades

5

Estrategias desarrolladas

6

Lecciones aprendidas y desafíos



# Propósito de la ponencia



Describir el Programa Escuelas Efectivas-Lengua Española y su impacto en el desarrollo profesional de docentes para el desarrollo de las competencias de lectura y escritura como prácticas sociales, en el primer ciclo de la escuela básica.



Exponer los resultados de cinco concursos anuales de cuentos infantiles, sus fortalezas y debilidades.

Compartir las estrategias desarrolladas para colaborar con los docentes en la planificación, redacción y revisión de las producciones infantiles.





# Referentes teóricos

Alfabetización: Largo proceso que comprende todo el desarrollo humano. (Alfabetización para Todos, Naciones Unidas)

Se define como “la capacidad de utilizar materiales impresos e información escrita para funcionar en la sociedad, para lograr las propias metas y para desarrollar el propio conocimiento y potencial”.





# Referentes teóricos

- Enfoque por competencias
  - Constructivismo
  - Gerencia del conocimiento
- Lectura y escritura como procesos de construcción de sentidos

# Referentes teóricos





# PROPÓSITOS DEL PROGRAMA ESCUELAS EFECTIVAS- LENGUA ESPAÑOLA

Desarrollar un proceso de capacitación y actualización docente permanente que permita impactar en la mejora de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes.

Mejorar la calidad de la enseñanza de la lectura y escritura en el aula, en armonía con las exigencias del curriculum oficial del país.

Desarrollar la comprensión y expresión críticas para formar ciudadanos autónomos.





# El modelo de desarrollo profesional de Docentes del programa

**Capacitación  
Presencial**

**24 horas**



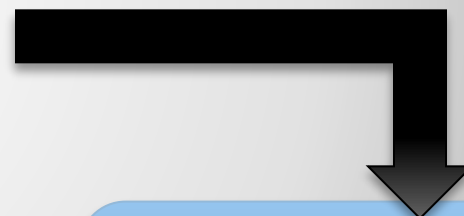
**Círculos de  
Innovación  
Docente**

**24 horas**



**Estudio  
Independiente**

**40 horas**



**Acompañamiento en el Aula**

**Visitas mensuales a cada docente (20 horas)**



# RECURSOS DIDÁCTICOS DEL PROGRAMA

- Libro de capacitación (4 Módulos)
- Guías teóricas y metodológicas (18)
- Recursos tecnológicos (4 CD's, 3 audios y 6 DVD's, con 24 programas de video)
- Fichero para la atención diferenciada
- Instrumentos de evaluación



# RECURSOS DIDÁCTICOS DEL PROGRAMA:

## Las bibliotecas de aula





# RELACIÓN ESCUELA-COMUNIDAD:

## Las ferias de lectura y escritura

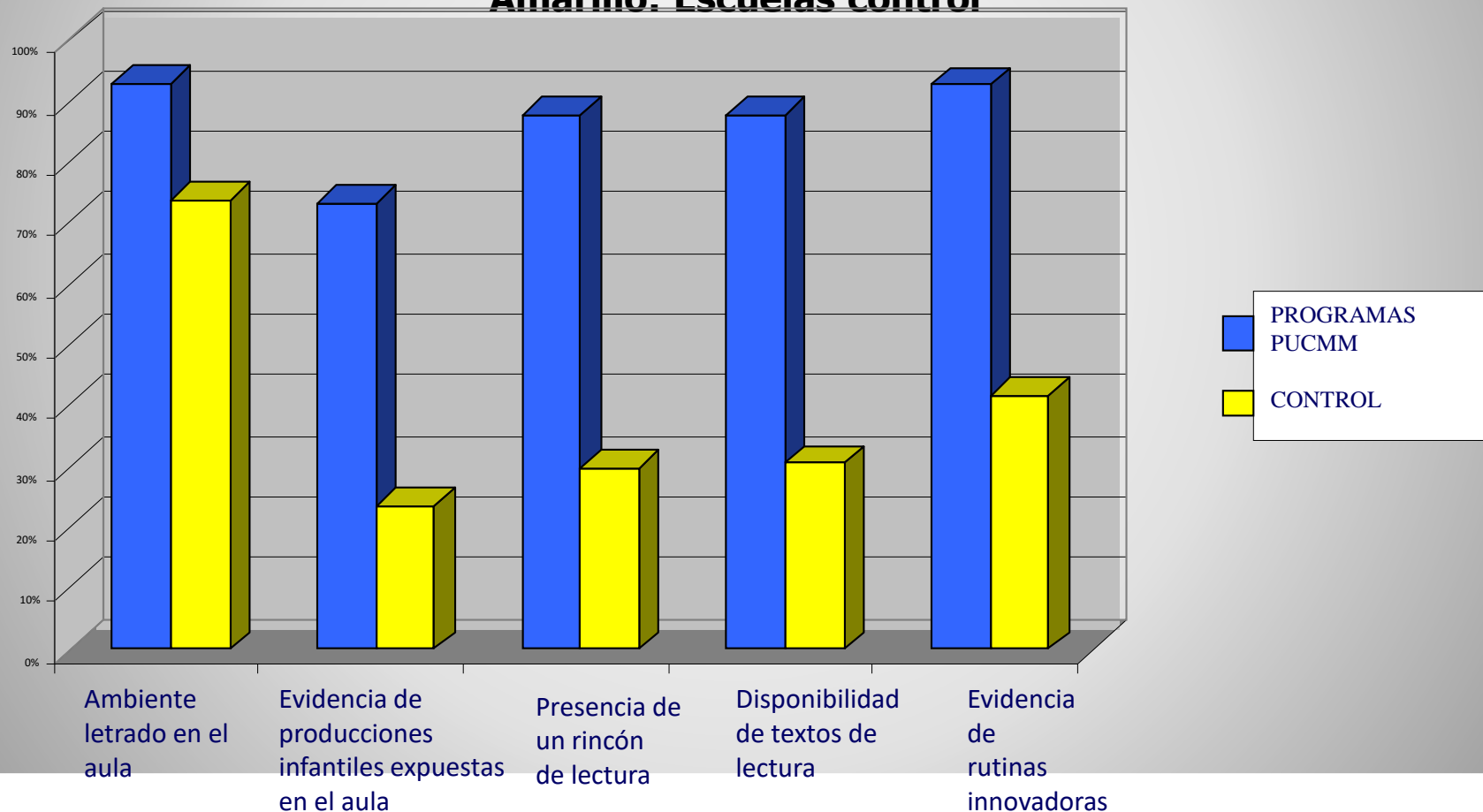




# INDICADORES DE IMPACTO DE LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN DOCENTE DE LA PUCMM EN LECTURA Y ESCRITURA

**Azul: Escuelas participantes en el Programa**

**Amarillo: Escuelas control**







# EL DESARROLLO DE PRODUCCIONES INFANTILES EN EL MARCO DEL PROGRAMA

- Las actividades de comprensión y producción de textos ocupan un lugar central en el programa.
- En cuanto a las actividades de producción, éstas se dirigen a propósitos específicos y se realizan de manera procesual: planificación, escritura de un borrador, revisión y edición.
- En el primer ciclo de la escuela básica, proponemos escritura en parejas, en grupo, en forma colectiva e individual.
- Los concursos anuales de cuentos infantiles constituyen un proyecto de escritura individual (pero no solitaria), en el último trimestre del año escolar. Las situaciones didácticas que se ponen en práctica permiten el intercambio con el grupo de pares y el adulto, un espacio para la revisión de los textos y la posibilidad de consulta con textos de autor para ver cómo han resuelto los problemas que se plantean.



# EL DESARROLLO DE PRODUCCIONES INFANTILES EN EL MARCO DEL PROGRAMA

- El concurso de cuentos constituye una práctica social situada, ya que los cuentos ganadores se publican en un libro, que pasa a formar parte de las bibliotecas de aula de todas las escuelas programa.
- De las evaluaciones de cada concurso, se van estableciendo las fortalezas y debilidades detectadas y se establecen estrategias metodológicas que permitirán mejorar la calidad de las producciones infantiles en el siguiente año escolar.
- Estas estrategias se modelan en los procesos de capacitación presencial y en los círculos de innovación docente mediante los cuales los docentes participantes desarrollan innovaciones para superar la tradición.

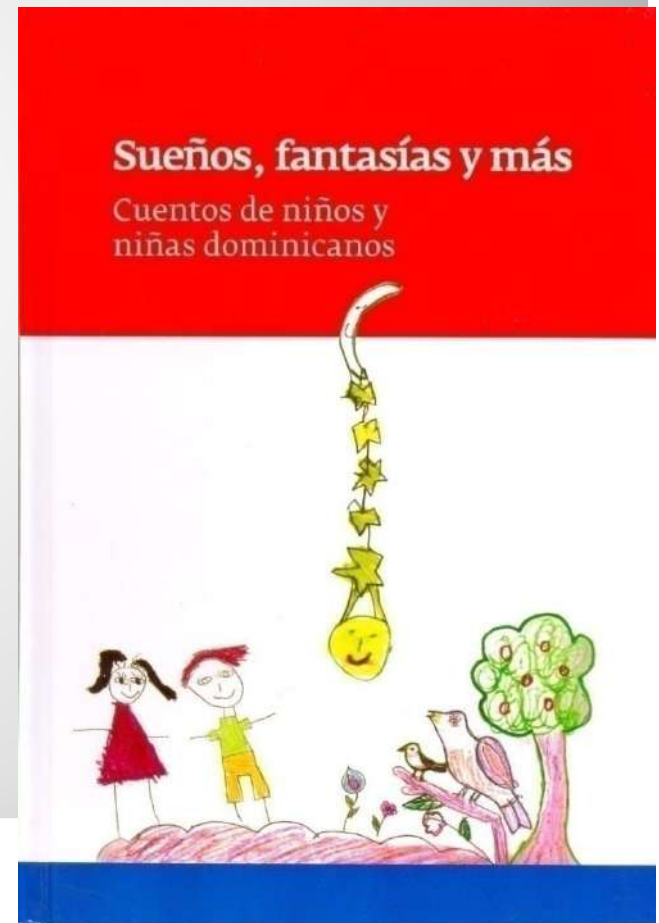
# EL DESARROLLO DE PRODUCCIONES INFANTILES EN EL MARCO DEL PROGRAMA: Los concursos de cuentos

- **PRIMER CONCURSO DE CUENTOS:**

**2007-2008**

Preseleccionados: 420 cuentos

Ganadores: 46 cuentos





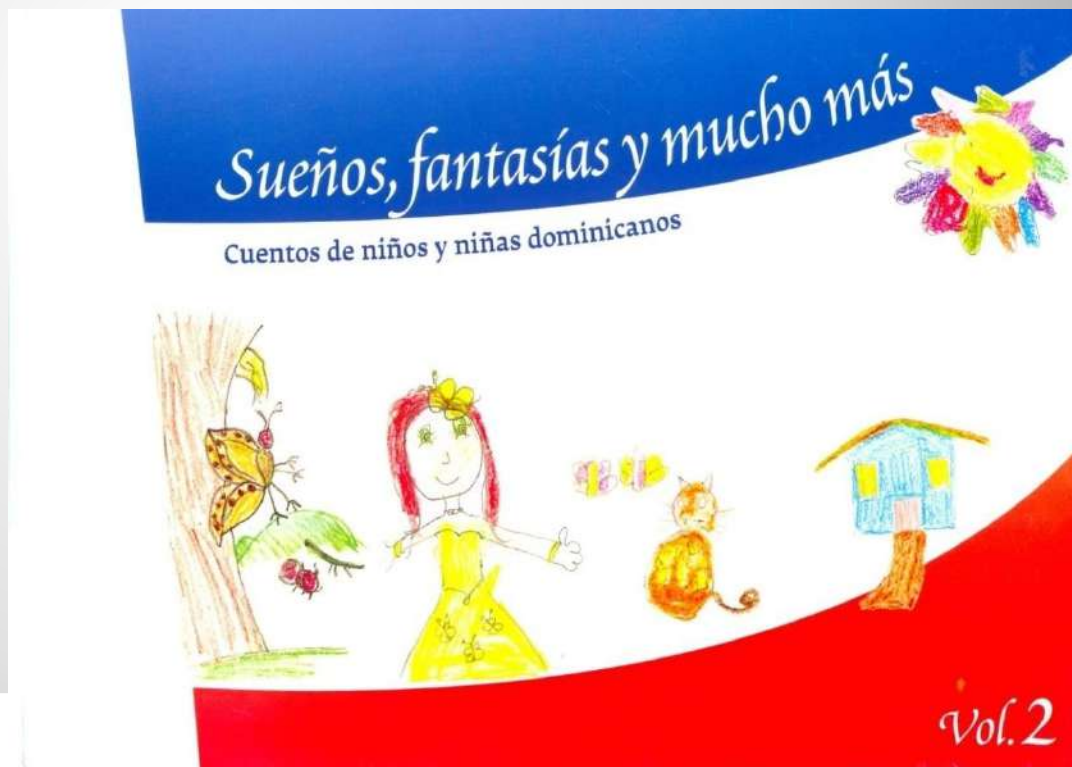
# EL DESARROLLO DE PRODUCCIONES INFANTILES EN EL MARCO DEL PROGRAMA: Los concursos de cuentos

## ■ SEGUNDO CONCURSO DE CUENTOS:

2008-2009

Preseleccionados:  
1,530 cuentos

Ganadores:  
58 cuentos





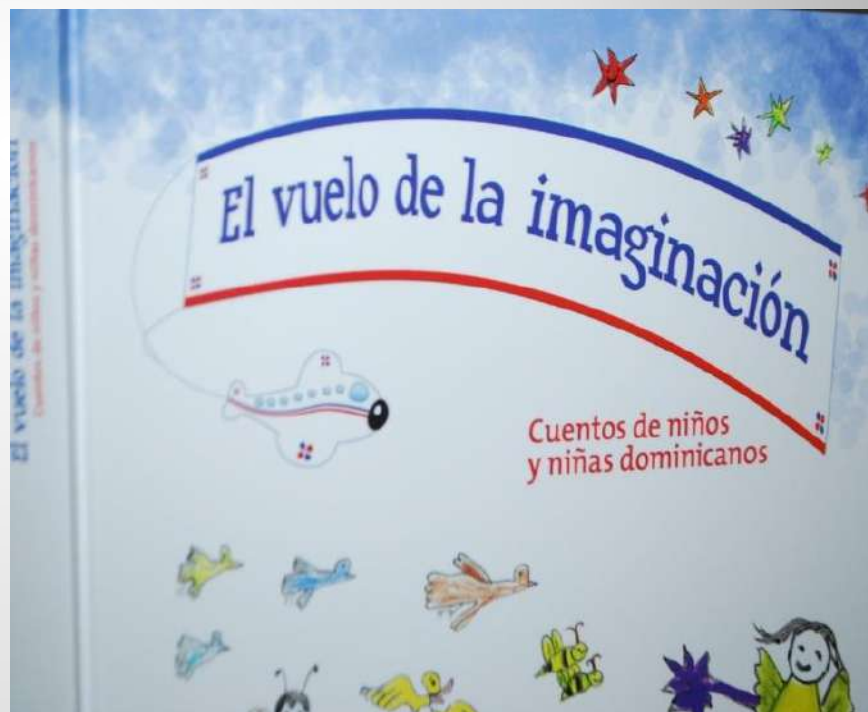
# EL DESARROLLO DE PRODUCCIONES INFANTILES EN EL MARCO DEL PROGRAMA: Los concursos de cuentos

## ■ TERCER CONCURSO DE CUENTOS:

2009-2010

Preseleccionados: 973 cuentos

Ganadores: 57 cuentos





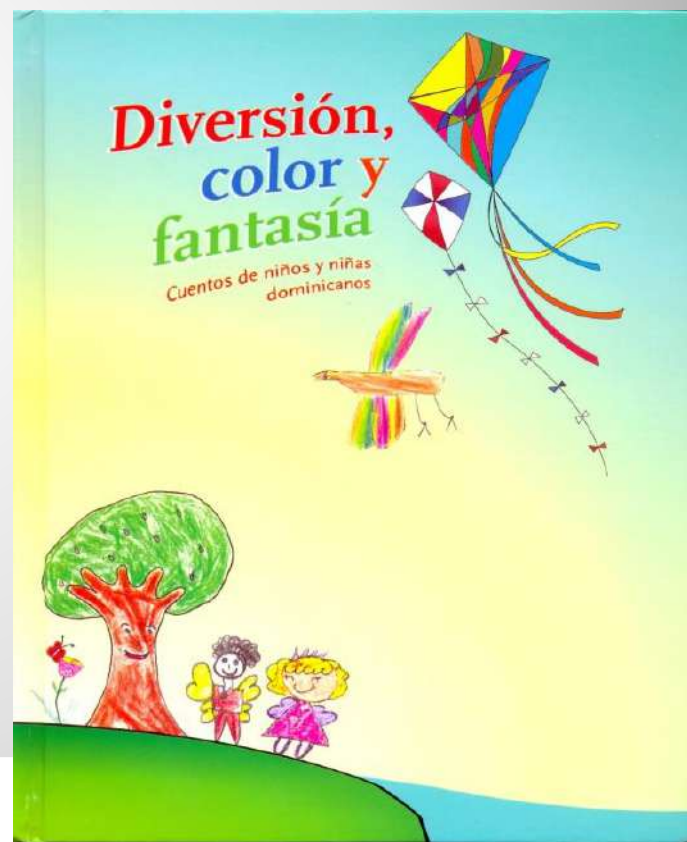


# EL DESARROLLO DE PRODUCCIONES INFANTILES EN EL MARCO DEL PROGRAMA: Los concursos de cuentos

- CUARTO CONCURSO DE CUENTOS:  
2010-2011

Preseleccionados: 1,219 cuentos

Ganadores: 62 cuentos





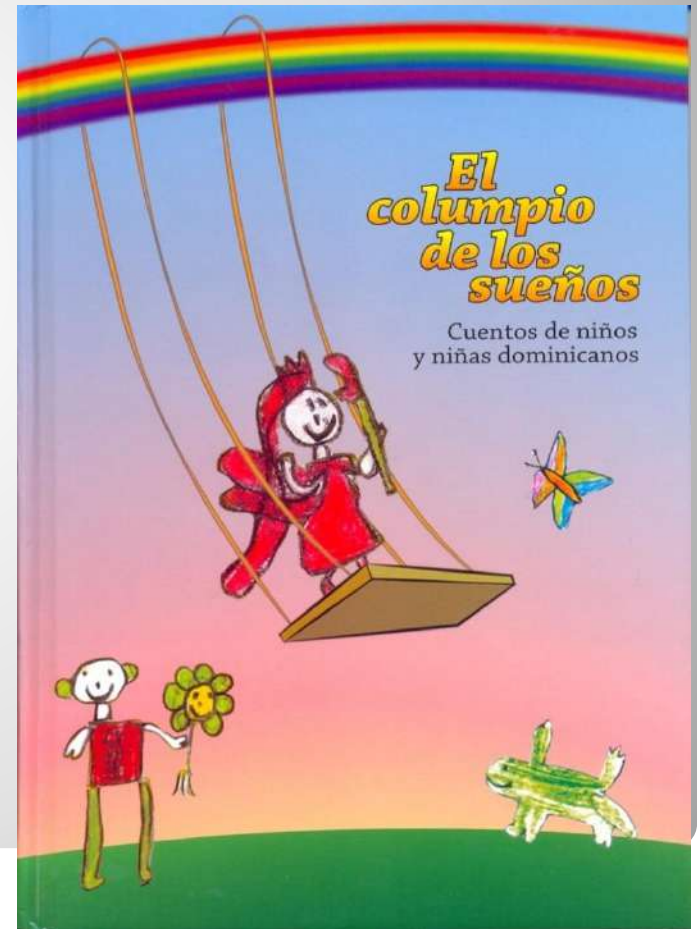
# EL DESARROLLO DE PRODUCCIONES INFANTILES EN EL MARCO DEL PROGRAMA: Los concursos de cuentos

■ QUINTO CONCURSO DE CUENTOS:

2011-2012

Preseleccionados: 798 cuentos

Ganadores: 57 cuentos





# Matriz utilizada para evaluar los cuentos :

## Estructura narrativa:

1. Se identifican las tres partes básicas: introducción, conflicto o nudo y desenlace.
2. Existe coherencia entre la introducción, el nudo y el desenlace.
3. El título guarda relación con la historia del cuento.

## Argumento:

4. Mantiene un orden en los hechos.
5. Provoca interés el nudo del cuento porque apela a ideas o hechos increíbles, sorprendentes, maravillosos y fantásticos. Y porque, además, es capaz de crear suspenso con el uso de la narración, la descripción y el diálogo.

## Creatividad:

6. Se usa el lenguaje para provocar emoción. (Se distancia de la manera corriente de hablar por la forma hermosa como expresa lo que cuenta.)
7. Hay predominio de la imaginación. (Hace referencia a otros mundos distintos de la realidad cotidiana.)
8. La ilustración es original, creativa y con colores vivos.



# Matriz utilizada para evaluar los cuentos :

## Originalidad:

- 9. Lenguaje propio de los niños/as.
- 10. Idea original en el desarrollo del escrito.

## Relación entre los personajes y acciones:

- 11. Establece claramente la relación entre los personajes.
- 12. Expresa las relaciones de hechos y consecuencias en el cuento.

## Interjuegos:

- 13. Describe los personajes, lugares y objetos en los diferentes momentos del cuento.
- 14. Incluye diálogos para lograr la alternancia de turnos.

## Ilustración relacionada con el texto:

- 15. La ilustración muestra imágenes relacionadas con los sucesos del texto.
- 16. Centra la ilustración en las acciones e ideas principales.

## Extensión:

- 17. El cuento se ajusta a una extensión máxima de 300 palabras.



# **EL DESARROLLO DE PRODUCCIONES INFANTILES EN EL MARCO DEL PROGRAMA:**

## **Los concursos de cuentos**

### **Fortalezas detectadas en el concurso 2010-2011:**

1. Los cuentos mejoraron notablemente en su estructuración.
2. La introducción de los cuentos fue trabajada ampliamente en detrimento del conflicto y del desenlace.
3. La coherencia entre las ideas de la introducción, conflicto y desenlace fue considerada.
4. Las ilustraciones resultaron cualitativamente mejores.
5. Hubo uso de diálogos y de descripciones, aunque no siempre de manera apropiada.
6. La presentación general de los cuentos superó en claridad y orden la de los años anteriores.





# EL DESARROLLO DE PRODUCCIONES INFANTILES EN EL MARCO DEL PROGRAMA:

## Los concursos de cuentos

### Debilidades detectadas en el concurso 2010-2011:

1. Extensión: Hubo dificultades en respetar el límite máximo de palabras según las bases del concurso (300 palabras).
2. Tema: Muchos de los cuentos carecían de una buena idea.
3. Superestructura narrativa: El nudo y el desenlace de los cuentos presentaron problemas.
  - \*Nudo: Varios conflictos o no presentaban un conflicto.
  - \*Desenlace: Culminación abrupta de los cuentos o desenlace poco congruente con la trama presentada.
4. Interjuegos: Narración-descripción y narración-diálogo.  
Uso pobre de la descripción en el nudo y desenlace.  
Diálogos usados con escasa precisión.



# Estrategias para favorecer la producción procesual de cuentos infantiles

2. Analizar los elementos de la situación comunicativa (emisor, receptor, propósito, tema, etc.).

3. Expresar oralmente el objetivo del texto a producir: ¿qué se espera conseguir?

1. Leer y analizar textos modélicos para animar la producción de cuentos infantiles.

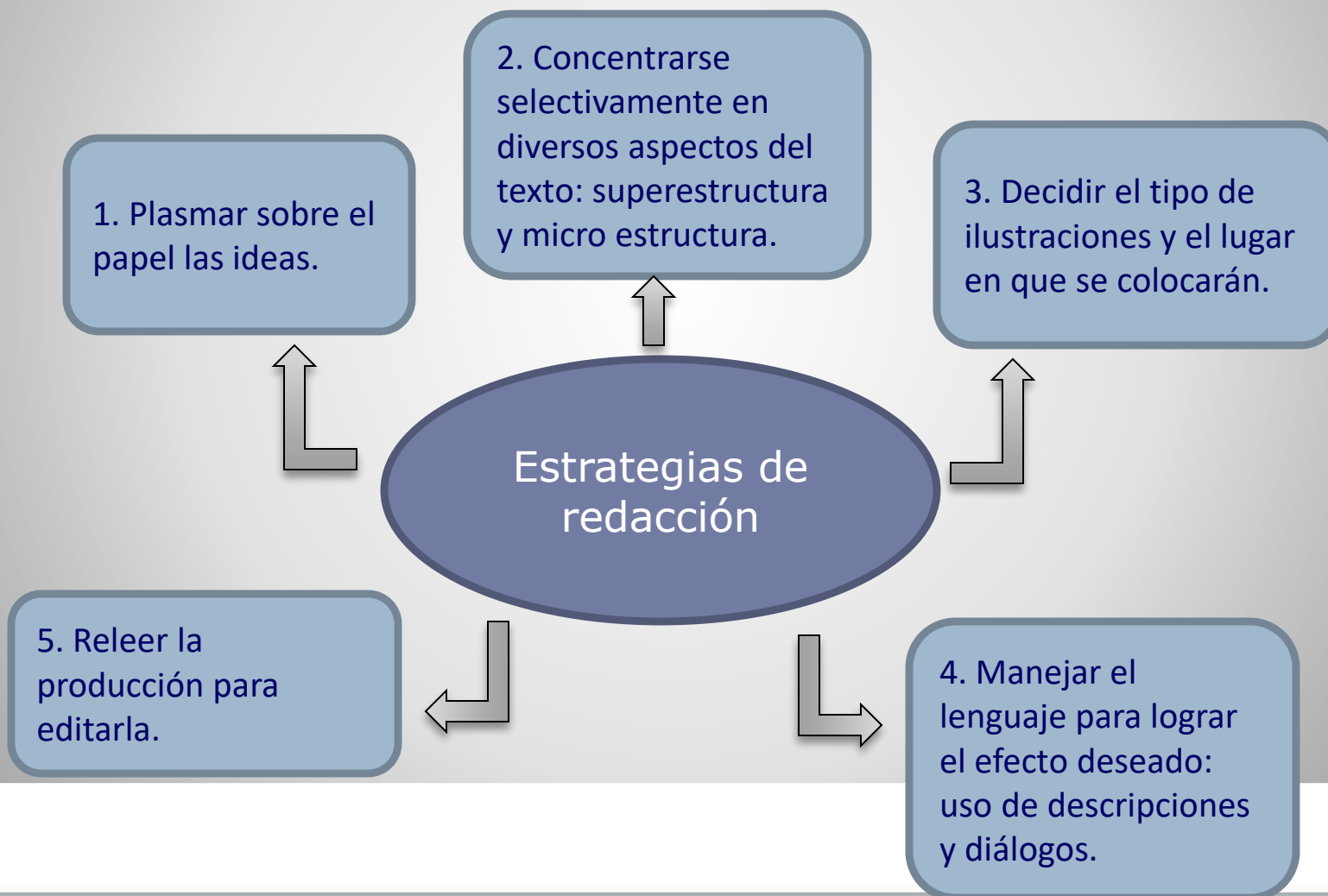
4. Determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, inclusión de ilustraciones, etc.).

Estrategias de planificación

6. Elaborar borradores.

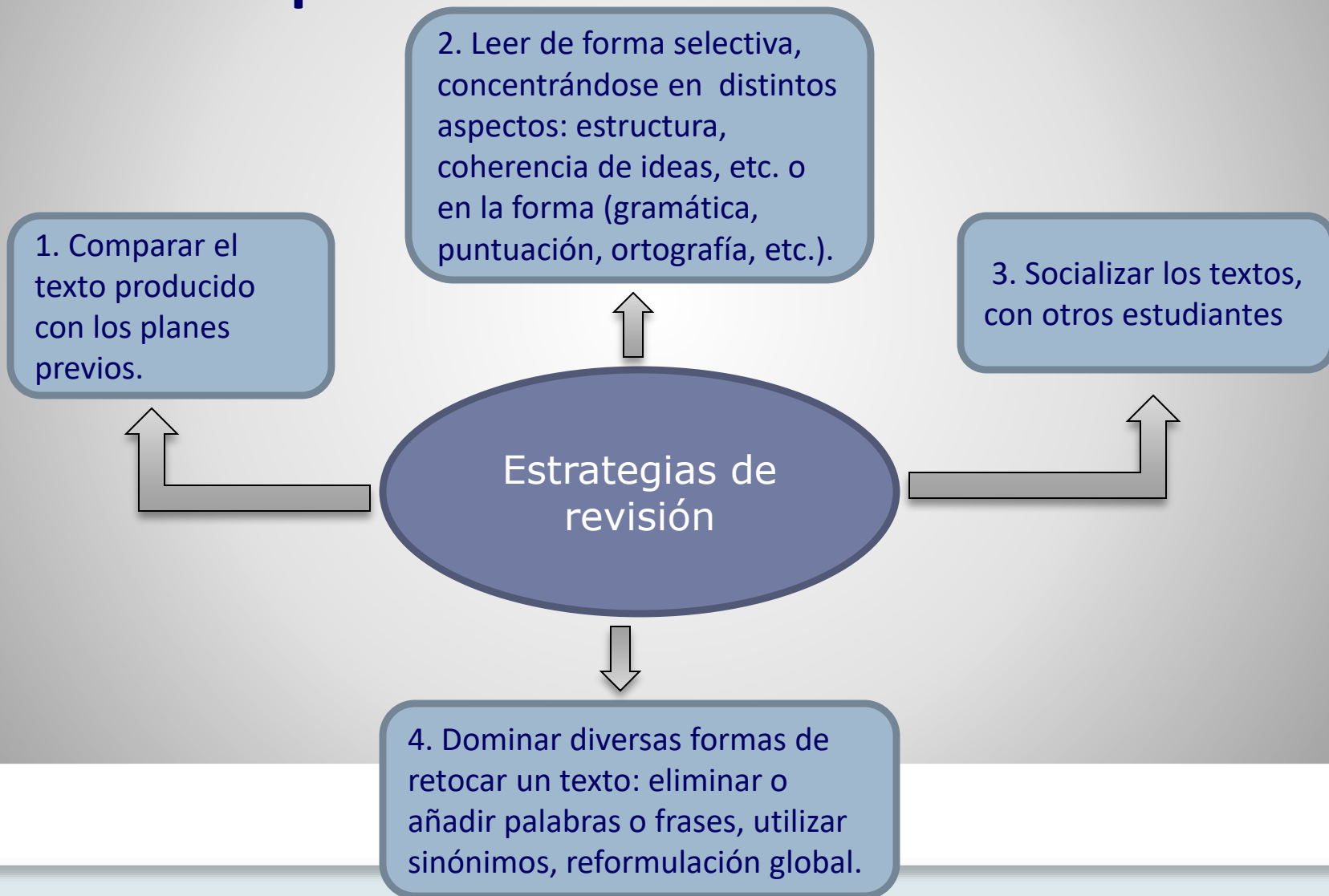
5. Aplicar estrategias diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, palabras clave, etc.).

# Estrategias para favorecer la producción procesual de cuentos infantiles





# Estrategias para favorecer la producción procesual de cuentos infantiles





# Estrategias para favorecer la producción procesual de cuentos infantiles







# LECCIONES APRENDIDAS Y DESAFÍOS

## Lecciones aprendidas:

- El cambio de paradigma de parte de los docentes en cuanto a que la lectura y la escritura se conviertan en materias de enseñanza en lugar de evaluación ha favorecido el desarrollo de las producciones infantiles.
- Las escuelas participantes presentan mayor organización de espacios donde se lee y se escribe como prácticas sociales y realizan estas actividades funcionalmente y más frecuentemente que antes del Programa.
- Es posible desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes y mejorar la calidad de las producciones infantiles cuando los docentes reciben capacitación sobre qué estrategias utilizar para lograrlo.



# **CONCLUSIONES, LECCIONES APRENDIDAS Y DESAFÍOS**

**Desafíos:**



# **ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LAS PRODUCCIONES INFANTILES EN EL PRIMER CICLO DE LA ESCUELA BÁSICA: EL PROGRAMA ESCUELAS EFECTIVAS LENGUA ESPAÑOLA**

